



Fotografija "Ljubo Struna v laboratoriju za razvijanje filmov, Tirglav film, 1949; vir arhiv Ljubo Struna



Fotografija "Ljubo Struna tokče klapo v filmu Dalmatinska svatba, 1953; vir arhiv Ljubo Struna



Fotografija "Ljubo Struna pred čebelnjakom v Borovnici, vir arhiv Ljubo Struna

***Večer Slovenskega filmskega arhiva
pri Arhivu Republike Slovenije***

***IN MEMORIAM
LJUBO STRUNA
1930 - 2025***



Fotografija Ljubo Struna, vir arhiv Ljubo Struna, fotograf Janez Marolt

VABILO

Slovenski filmski arhiv
pri Arhivu Republike Slovenije,
Slovenski filmski center,
Akademija za gledališče,
radio, film in televizijo in
Slovenska kinoteka

Vas vljudno vabijo, da se nam
v torek, 6. januarja 2026,
pridružite v dvorani Silvana Furlana
v Slovenski kinoteki pri ogledu
filmov.

Projekcija je pripravljena v okviru rednih
mesečnih večerov SFA.

Brezplačne vstopnice
bodo na voljo uro pred začetkom projekcije.

Ob 18. uri:

INTERVJU LJUBANA STRUNE

UL AGRFT, 2005/6, barvni, zvočni, 8' 40" (DCP)
Scenarij, organizacija Eva Kraševac DRMT1,
snemanje, montaža Žiga Virc FTV1,
mentorja Franci Slak, Martin Srebotnjak

PIRAN

Viba film Ljubljana, 1969, 35 mm, barvni, zvočni, 10'
Scenarist Vladimir Koch, režiser František Čap, snemalec Ivan Marinček

ORDEN

Filmska skupina Ekran & Viba film Ljubljana,
1968, 35 mm, barvni, zvočni, 6' 50"
Scenarist, režiser Milan Ljubič, animator Warhal Anderzej, snemalec Janez Mally

LEPO JE ŽIVET' NA DEŽELI

Viba film Ljubljana, 1973, 35 mm, barvni, zvočni, 10'
Scenarist, režiser Jože Bevc, snemalec Ivan Marinček

POSLIKANE PANJSKE KONČNICE

Viba film Ljubljana, 1989, 35 mm, barvni, zvočni, 25'
Scenarist, režiser Boris Višnjevec, snemalca Rado Likon, Ljubo Struna

Pred projekcijo bo uvod.



V SPOMIN LJUBOTU STRUNI (1930 – 2025)

Film ga je pritegnil že v gimnazijski dobi, saj je kot dijak na Prvi gimnaziji v Mariboru ustanovil centralni filmski krožek (1947). Kmalu zatem se je podal po Sloveniji kot kinooperater potujočih kinematografov. Za tem poti nazaj ni bilo. Deloval je vsestransko. Nastopal je v različnih vlogah, kot organizator, pomočnik direktorja filma, direktor filma, fotograf, asistent snemalca, snemalec in še kaj. Vodenje filmskih projektov mu je bilo pisano na kožo in tu so njegove sposobnosti prišle najbolj do izraza. Njegova bogata filmografija šteje sodelovanje pri 39 domačih celovečernih filmih, 35 tujih celovečernih filmih, 207 dokumentarnih in kratkih igranih filmih. Sodeloval je s številnimi slovenskimi in tujimi režiserji.

Vsestransko se je udeleževal tudi v prizadevanjih za boljše pogoje delovanja slovenskih filmskih delavcev. Leta 1950 je bil med soustanovitelji Društva slovenskih filmskih delavcev, najstarejšega strokovnega združenja pri nas, bil pa je tudi med ustanovnimi člani slovenske podružnice udruženja filmskih umetnika Srbije (UFUS) v Ljubljani, ki se je leta 1956 preimenovala v filmsko podjetje Viba film.

S Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije ga je vezalo dolgoletno sodelovanje, saj je bil s svojim znanjem dragocen vir pri raziskovanju filmskega arhivskega gradiva.

V letu 2011 je Ljubo Struna prejel nagrado Metoda Badjure za življenjsko delo. In kako je sam doživel in razmišljal ob podelitvi te prestižne nagrade?

»Presenečenje. Zakaj?

Odgovoril bom zelo pragmatično in razmejil ustvarjalno funkcijo filmskega dela. Film izdelava filmska ekipa, ki jo pojmem kot filmsko družino. To filmsko družino sestavljajo umetniški, finančno-organizacijski in tehnični poklici širokega profila. Gledalci filmov pa vidijo le umetniško stran igralcev, režiserjev scenaristov, snemalcev, kostumografov, skladateljev. Vsi drugi ustvarjalci, ki se vrtimo za kamero in okoli nje, pa smo po izvedenem filmskem projektu skoraj nevidni, kakor da sploh nismo bili potrebni. Celotna filmska družina, majhna ali velika, ki uspešno deluje od ideje do njene izvedbe, deluje le v medsebojni odvisnosti in harmoniji, vztrajno, vzdržljivo od jutra do pozne noči, v soncu, snegu, dežju in mrazu. Na poklicni filmski poti je mogoče uspešno vzdržati le z veliko ljubeznijo do filmskega ustvarjanja.«